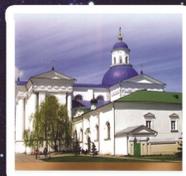




ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ
КОЛЫБЕЛЬ



№4 2020

*По благословию Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Гурия,
Архиепископа Новогрудского и Слонимского*

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви





Воскресения день! Просветимся торжеством и друг друга обнимем. Скажем и ненавидящим нас: *Братья, простим всё ради Воскресения и воскликнем так: «Христос воскрес из мёртвых, смертью смерть победив и пребывающим во гробах Жизнь даровав!».*



Поздравление

Архипастыря

**ДОРОГИЕ РЕБЯТА,
ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Поздравляю всех вас
с Праздником праздников –
Светлым Христовым Воскресением!

Ликуют и поют Небеса, радуется
вся земля! Крестной Христовой
смертью люди очистились
от грехов, а Его Воскресением всем
дарована вечная жизнь.

Христос Воскресе!

Эти дивные слова изменяют всё
вокруг нас и в нас самих!
Они выражают истину торжества
христианской любви. В этих словах –
и победная весть, и призыв
к радости, и пожелание мира. В них
надежда и вера в наше бессмертие,
в Жизнь вечную с Господом.

Праздников праздник да наполнит ваши сердца радостью и ликованием
о Воскресшем Христе!

Светлой седмицей не заканчивается празднование Воскресения Христова,
оно продолжается в течение сорока дней (в память сорокадневного пребывания
на земле Воскресшего Господа) и завершается отданием праздника Пасхи –
торжественным Пасхальным Богослужением накануне праздника Вознесения
Господня.

“Христос Воскресе!” – “Воистину Воскресе!” – приветствуем мы друг друга
в течение сорока дней. В эти светлые дни несите пасхальную радость людям,
творите добрые дела. Всей своей христианской жизнью, благочестивыми
поступками старайтесь славить Воскресшего Христа!

Пусть вся ваша жизнь, шаг за шагом, дорогие юные христиане, наполняется
пасхальной радостью и ответной любовью ко Христу. Благодать Божия
да пребудет со всеми вами!

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!**

Архиепископ Новогрудский и Слонимский ГУРИЙ



От праздника к празднику
**ОТ СВЕТОГО ХРИСТОВА
ВОСКРЕСЕНИЯ (ПАСХИ)
ДО ДНЯ СЯТОЙ ТРОИЦЫ
(ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ)**

1. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО (ПАСХА)

Христово воскресение!
Звучит “Христос Воскрес!”
И радостное пение
Взлетает до небес.
И в храм с сердцами чистыми
Людей идёт не счесть!
Христос воскрес воистину!
Лети, благая весть!

2. СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА

Пасхальная седмица,
Семь дивных светлых дней.
Но знаем, что поститься
Не надо нам на ней.
Подарим мы друг другу
Яички, куличи.
И в эти дни пусть будут
Молитвы горячи.

**3. НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ,
АПОСТОЛА ФОМЫ**

Природа словно в сказке.
И вот встречаем мы
Неделю Антипасхи –
Апостола Фомы.
Явление Господне
Апостолам Своим
На службе в храме вспомним
И веру укрепим.

4. РАДОНИЦА.

ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ.
В день Радоницы (вторник)
Усопших помянем,
Всех предков наших вспомним,
На кладбище пойдём.
Зажжём лампаду, свечку,
Моля Христа в тиши
Простить грехи ушедшей
От нас навек души.

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО (ПАСХА)

СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА

**НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ,
АПОСТОЛА ФОМЫ**

**РАДОНИЦА.
ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ.**

**НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ,
СВЯТЫХ ЖЕН-МИРОНОСИЦ**

**НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ,
О РАССЛАБЛЕННОМ**

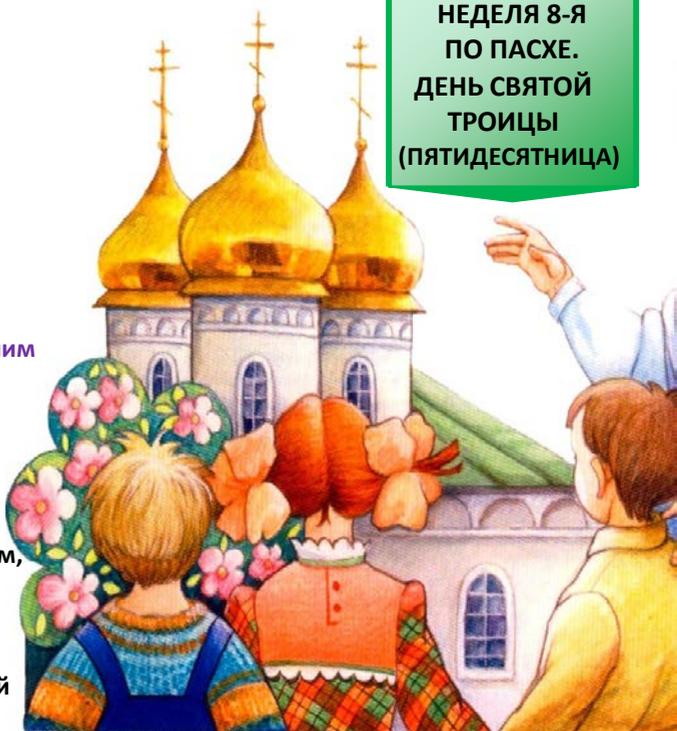
**НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ,
О САМАРЯНИНЕ**

**НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ,
О СЛЕПОМ**

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

**НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ,
СВЯТЫХ ОТЦОВ
I ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА**

**НЕДЕЛЯ 8-Я
ПО ПАСХЕ.
ДЕНЬ СЯТОЙ
ТРОИЦЫ
(ПЯТИДЕСЯТНИЦА)**



**5. НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ,
СВЯТЫХ ЖЁН-МИРОНОСИЦ**

Украшены празднично храмы,
В сиянии солнца кресты.
Сегодня всем бабушкам, мамам
Мы дарим с любовью цветы.
С Неделей мы их поздравляем,
Смирненных и праведных жён.
И в храме, святых восхваляя,
Поют все пасхальный канон.

**6. НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ,
О РАССЛАБЛЕННОМ**

Страдая, у Овчей купели
Расслабленный долго лежал.
Его окунуть не хотели,
А он исцелиться желал.
Христос, протянув ему руку,
Сказал: “Поднимись и ходи”.
Больного оставили муки,
И новая жизнь впереди!

9. ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Праздник сегодня великий –
Вознёсся на небо Христос!
В храме торжественно тихо,
И сердце трепещет до слёз!
Стараний и сил не жалея
Добро своим ближним нести,
С надеждой на Бога сумеем
Мы путь свой нелёгкий пройти.

**11. НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ.
ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ
(ПЯТИДЕСЯТНИЦА)**

Сохшествие Духа Святого!
Мы празднуем Троицын день!
А в храме букетов как много!
Здесь ландыш, жасмин и сирень.
Душистой травой луговою
Так щедро усыпан амвон!
На службу зовёт нас с тобою
Заливистый ласковый звон.

**7. НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ,
О САМАРЯНИНЕ**

Тяжёл был в Самарии
Господа путь.
И Он у колодца
Присел отдохнуть,
Прося Самарянку:
“Поддай мне испить”.
И с грешной блудницей
Он стал говорить.

**8. НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ,
О СЛЕПОМ**

Просил подаяние нищий слепой
В надежде на пищу монет получить.
Господь прикоснулся к больному рукой,
Сказав: “ Я желаю тебя исцелить ”.
По слову Христову слепой поспешил
Омыть свои очи в купель Силоам.
И чудо великое Бог совершил:
Открылся весь мир исцелённым глазам!

**10. НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ,
СВЯТЫХ ОТЦОВ**

І ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА
Императором в Никее
Созван первый был Собор.
Но епископы сумели
Разрешить тяжёлый спор.
Ложь и ересь обличили,
Утвердив канонов ряд,
В Символ Веры заключили
Святой Троицы догмат.



Сельма Лагерлёф

Дочь Пилата

Во дни оны правитель Дамаска Клавдиус Рикс был очень опечален. Прекрасная супруга его Поппея, дочь Понтия Пилата, повелевавшего в Иерусалиме от имени Цезаря, была охвачена ужасной болезнью – расслаблением. Её руки и ноги день ото дня всё больше мертвели, тело потеряло свою прежнюю гибкость и подвижность, и только на носилках, обвитых багряным бархатом, под атласным покрывалом, несомая рабами, она могла за городской стеною поглядеть на роскошные сады, окружавшие город прекрасным венком. Прошло два года с тех пор, как на Поппею нашёл этот недуг, а надежды на исцеление никакой не было. Напрасно её муж призывал из дальних стран и известных врачей, и славных чародеев, и учёных осмотреть его жену и помочь ей силою их искусства. Их знания, усилия и опытность оставались бессильными перед упрямством болезни, приковавшей прекрасную молодую римлянку к месту. Наконец к больной Поппее явился странник, прибывший из Иерусалима, и сообщил ей, что на земле Иудейской появился Пророк, именуемый Иисусом Назарянином. Он совершал чудеса над больными, расслабленных воздвигал на ноги и возвращал им прежнее здоровье и силу. Слепым давал зрение и даже мёртвых воскрешал. И возрадовалась при этой вести Поппея, и воскликнула:

– Я поеду, поеду к Этому Пророку! Я Ему щедро заплачу своими драгоценными камнями, я отдам Ему моё дорогое ожерелье, сделанное из зелёных алмазов, стоящее пять городов иудейских, лишь бы Он меня вылечил!

Но странник отвечал:

– Прелестная Поппея! Ничто из всего этого тебе не поможет перед Назарянином. Он Сам ходит в лохмотьях и босиком, живёт с нищими, ненавидит всю мирскую суету, и если бы ты Ему принесла столько сокровищ, ты всё-таки не получила бы Его благословения!

– Что же мне делать, чтобы я могла получить исцеление из Его рук? – вскрикнула беспокойно больная.

– Он предлагает тем, кто прибегает к Его помощи, только верить в Него!

Удивили Поппею эти слова странника, но, подумав несколько и коснувшись чела своей белоснежной рукой, блиставшей блеском драгоценных украшений, она опять





спросила:

– Веровать в Него? А как веровать?

– Верить, что Он – Сын Божий!

– Сын Божий! Вот это мне непонятно! – и она долго расспрашивала странника. Много дней и ночей потом провела Поппея в размышлении. И, глядя на свои в расцвете молодости окоченевшие члены тела, она проливала горькие слёзы и плакала, как дитя. Но в душе её всё яснее и яснее возрастал образ таинственного Пророка, называвшегося Сыном Божиим, Который мог сотворять чудеса, переходящие границы человеческого ума и искусства; и вместе с тем её желание приобрести вновь прежнее здоровье, молодость и подвижность увеличивало в сердце нетерпеливое желание видеть Этого чудного Человека. Она была готова поверить в Его Божественность. Он 'стоит духом и силою столь высоко над людьми... Только боги столь всемогущи, что одним взглядом, одним словом могут исцелять безнадежных больных.

– Но наши боги не хотели мне помочь. Попробую обратиться к Богу, Сыном Которого является Этот Назарянин.

И вера росла в её душе.

Поппея решила ехать в Иерусалим, где, как ей сказали, нетрудно было встретиться с Иисусом. Но, зная, что муж не согласится на её поездку, она объявила Клавдию, что у неё сильное желание навестить отца. Эта прихоть, исполнение которой было сопряжено со столь многими для неё трудами и утомлением, удивила Клавдия. Но горячие мольбы и настаивания были столь неотступны, что он в конце концов не смог отказать своей любимой и страждущей жене, положил её в богатую колесницу с пуховыми шёлковыми подушками и отправил её со своими вернейшими рабами в Иудейскую землю.



И вот после того, как она пропутешествовала три дня по дороге, шедшей изгибами вдоль восточных подножий Ливанских гор, покрытых великолепными кедрами, Поппея прибыла в Иудейскую землю и пополудни третьего дня, проехав Иосафатову долину, приблизилась в колеснице к Иерусалиму. Это случилось как раз накануне еврейской Пасхи.

И когда она начала приближаться к северным воротам города, то увидела вышедшее из него множество народа, среди которого блистали шлемы римских всадников. Это шествие двигалось по направлению к западу – к ближнему холму.

Поппея поглядела на шествие и, не зная его значения, продолжала свой путь. У самых ворот она встретила римского центуриона, ехавшего в сопровождении нескольких воинов по сторонам толпы. Она велела остановиться и спросила, куда идёт народ.

– Будет распят на Кресте осуждённый на смерть развратитель народа Иисус Назарянин, – отвечал центурион, поклонившись светлой дочери Пилата.

– Нельзя, нельзя! – закричала испуганно Поппея. – Приостановите казнь! Я требую этого!

Но офицер объявил, что только Пилат может остановить и отменить своё решение, что до получения приказа об отмене казни пройдёт время, и преступник будет уже распят. Он очень удивился участию Поппеи к Тому, Кого гнал народ, обречённому на смерть со стороны еврейских первосвященников.

И Поппея, в смущении и отчаянии, обратила взгляд на Голгофу, где уже остановилась толпа и где готовилось что-то ужасное.

– Несите меня скорее туда! Он не должен умереть! – крикнула она своим людям. И они, переложив её в носилки, так как к вершине Голгофы на колеснице нельзя было приблизиться, понесли прекрасную Поппею к каменистому холму.

Когда они вззошли на холм, Поппея в ужасе увидела там три креста, и на каждом из них был распятый человек. Приговор был исполнен!

По приказанию Поппеи рабы раздвинули толпу, окружавшую с криком и грубым ропотом кресты, и положили носилки близ них.

Под средним Крестом была видна упавшая на колени иудейская женщина, а две другие с лицами, облитыми слезами, ломая руки и безучастно плача, глядели на Мученика, из ран Которого по рукам



и ногам текли алые кровавые струи. Поппея, безмолвная и неподвижная, приковала свой печальный взгляд к страдальческому Лику Христа, на прекрасных благородных чертах Которого видны были ужасные муки распятия. Она вместе с другими женщинами смотрела на Распятого, и по её щекам текли слёзы. Бедная



Поппея силилась по крайней мере только раз встретить Его взгляд, из которого, вопреки неопишумым телесным страданиям, светилась через покров скорби заря благословения и всепрощения! Но глаза Христа, устремлённые только на плачущую Мать, лежавшую на земле, ни разу не обратились к Поппее.

– Спаси меня, Господи! – шептала она и не отводила глаз от Лица Христа.

Внезапно тихий взгляд Христа упал на дочь Пилата. Глаза римлянки, блиставшие слезами, и глаза Иисуса встретились, и несколько мгновений Он смотрел на неё с таким благим, скорбным, глубоким выражением! И тотчас от силы этого взгляда, пронзившего, как Небесной искрой, всё её существо, она почувствовала глубокое и общее сотрясение, что-то новое, сильное, бодрое наполнило душу её, и тело...

Пилат ожидал на верхней ступени мраморной лестницы палаты свою расслабленную дочь, уведомлённый о её прибытии, исполненный тревогой и удивлением, ибо цель её посещения ему была неизвестна. И, когда он увидел, что она едет на колеснице со скорбным лицом, то простёр объятия, ожидая, дабы его рабы принесли её наверх к нему, чтобы нежно обнять её. Но вдруг он с изумлением увидел, как Поппея легко выскочила из колесницы, отстранив повелительным знаком его слуг, предлагавших ей златотканые носилки, сама начала быстро подниматься по мраморной лестнице с лёгкостью ливанской газели.

Бросаясь на шею изумлённого отца, рыдающая, она воскликнула:

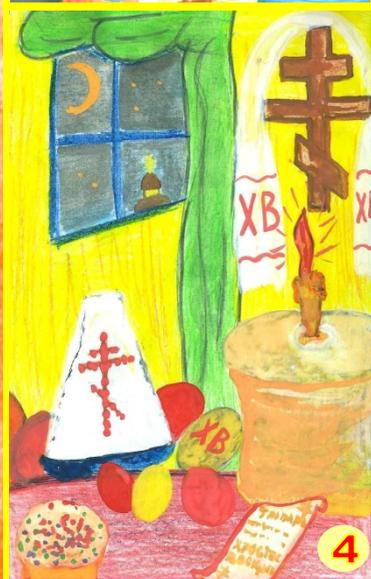
– Отец! Вы сегодня убили Бога!

Все в изумлении смотрели на это чудо, не веря своим собственным глазам!





Конкурс рисунка «Пасхальная радость»



ДИВНЫЕ ЗВУКИ

Земля и солнце,
Поля и лес –
Все славят Бога:
Христос воскрес!

В улыбке синих
Живых небес
Всё та же радость:
Христос воскрес!

Вражда исчезла,
И страх исчез.
Нет больше злобы:
Христос воскрес!

Как дивны звуки
Святых словес,
В которых слышно:
Христос воскрес!

Земля и солнце,
Поля и лес –
Все славят Бога:
Христос воскрес!

Л. Чарская

Авторы творческих работ: 1 – Дмитрий Зазерский, 16 лет; 2 – Анна Климович, 10 лет; 3 – Алина Шатько, 6 лет; 4 – Есения Макей, 5 лет; 5 – Карина Шатько, 9 лет; 6 – Роман Бущик, 13 лет; 7 – Каролина Мечник, 12 лет; 8 – Вероника Саванец, 14 лет; 9 – Геннадий Петровский, 16 лет; 10 – Роман Мирошниченко, 7 лет; 11 – Кристина Титко, 9 лет; 12 – Олег Смаленчук, 14 лет; 13 – Анастасия Мельник, 16 лет; 14 – Мария Дубак, 13 лет; 15 – Апполинария Хилимончик, 6 лет; 16 – Ольга Равко, 14 лет.





Задание.
Подберите к каждому рисунку соответствующее название и поставьте в кружочки соответствующие цифры.



- Верба возле храма.
- Вербочки в синей вазе.
- Творожная пасха готова.
- Божья коровка на ладошке.
- Пасхальная песнь трёх цыплят.
- Зайчик с пасхальными яйцами.
- Цыплёнок у пасхального кулича.
- Девочка с пасхальной корзинкой.
- Радуга над пятикупольным храмом.
- Подснежники у пасхальной корзинки.
- Пасхальное христосование двух друзей.
- Корзинка с пятью пасхальными яйцами.
- Освящение священником пасхальных яиц.
- Хозяйка за пасхальным столом в ожидании гостей.
- Двое ребят в красных стихарях помогают батюшке.
- Дружное расписывание красками пасхального яйца.



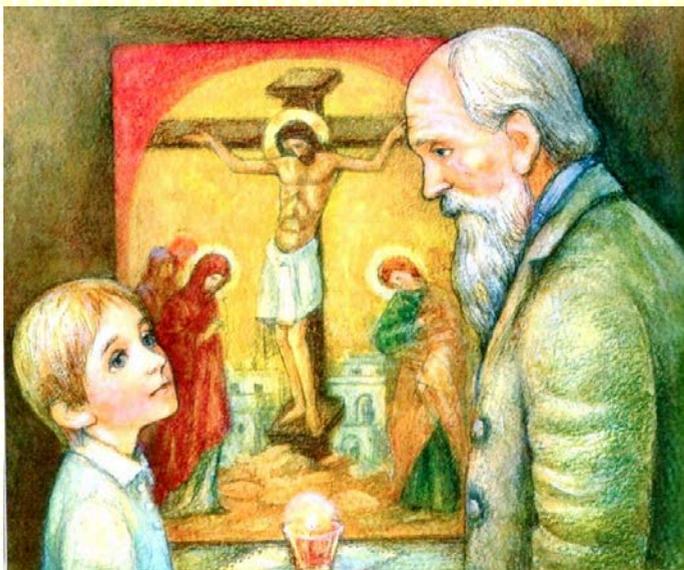
Величайшая святыня

Туринская Плащаница

– Дедушка, расскажи, пожалуйста, о Святой Плащанице Спасителя нашего Иисуса Христа, пред которой мы молимся в церкви в Страстные Пятницу и Субботу и к которой с благоговением прикладываемся.

– Слушай, дорогой мой, любимый внучек, и крепко запоминай.

Плащаница Спасителя **(1)** – это льняная ткань 4,3 метра в длину и 1,1 метра в ширину, которой было “обвито” учениками тело Господа нашего Иисуса Христа после принятия Им крестной смерти. Один из тайных учеников Его, праведный Иосиф Аримафейский, просил у Понтия Пилата позволения, сняв с Креста тело Спасителя, похоронить Его. Вместе с праведным Никодимом Иосиф бережно обернул тело Спасителя чистой льняной тканью – Плащаницей и “положил Его во гробе, который был высечен в скале, и привалил камень к двери гроба” (Мк. 15:46).



В память этих событий в Страстную Пятницу во всех храмах совершается одно из самых скорбных Богослужений Страстной седмицы – вынос Плащаницы **(2)** и чин её погребения. В течение Великого Пятка (пятницы) и Великой Субботы Плащаница находится на середине храма для поклонения верующих. Это одна из величайших святынь христианства.

– Дедушка, а что стало с самой Плащаницей Иисуса Христа после Его Воскресения? Она сохранилась?

– Да, мой дорогой внучек. Плащаница Господня чудесным образом сохранилась до наших дней. Сейчас она находится в городе Турине, в Италии. Туринская Плащаница, так стали её все называть, неоднократно исследовалась учёными **(3)** с помощью современных технологий и электронной аппаратуры. И чем дольше учёные изучали погребальный покров Спасителя, тем больше убеждались, что объект изучения – невиданное прежде свидетельство о распятом Христе. Результаты исследования поразили всех **(4)**.



Истинно сбываются слова, которые звучат в Пасхальных песнопениях, сказанные

Ангелом женам-мироносицам у гроба Господня: **“Видите гробныя пелены: тецыте и миру проповедите, яко воста Господь”**.

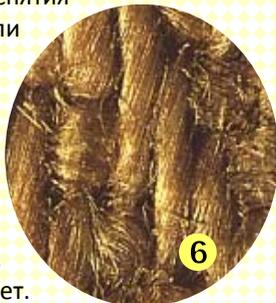
– Дедушка, расскажи об этих исследованиях и их результатах.

– Слушай, внучек, и укрепляйся в вере. Вообще Плащаница за свою историю четырежды побывала в огне, но всегда Промыслом Божиим оставалась невредимой. После пожаров святыня покрывалась копотью, для очищения от которой её мыли, тёрли, вываривали в масле, но изображение на ней не только не утратилось, но даже не поблекло.

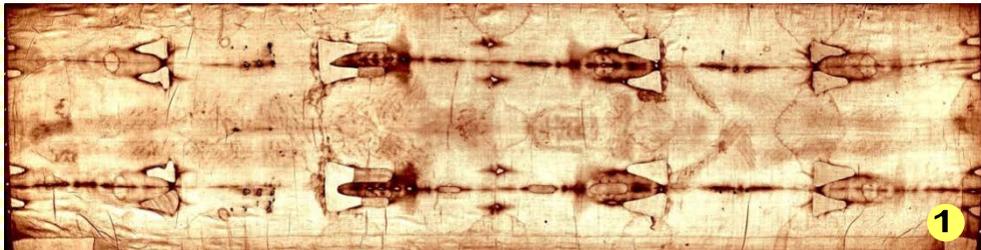


В 1898 году Плащаницу сфотографировал фотограф-любитель Секондо Пио. Когда он проявил **негатив**, то был потрясён: на тёмном фоне негатива таинственным, непостижимым образом был запечатлён Образ Господа Иисуса Христа **(5)**. В результате подробных и тщательных исследований учёные установили, что Человек, завернутый в Плащаницу,

был распят на кресте и Ему пронзили копьём грудь. До распятия на голову Ему был надет терновый венец. Его подвергали бичеванию особыми бичами с железными наконечниками. Ударов было не менее сорока, и следы от них покрывали всю спину, грудь и ноги. Он нёс на правом плече тяжёлый крест, давивший Ему спину. Следы всех этих мучений в виде пятен крови остались на Плащанице. Было установлено, что ткань Плащаницы изготовлена из льна с небольшой примесью хлопка и соткана древним способом **“в ёлочку”** из нити **(6)**, спрядённой на ручном веретене, и что ей почти две тысячи лет.



Было обнаружено, что на глаза были положены монеты, отчеканенные в **29** году от Рождества Христова при Понтии Пилате. Спектрографические исследования показали, что изображение возникло обугливанием тончайшего слоя (несколько микрон) волокон ткани только на одной стороне Плащаницы под действием неведомого науке мощного излучения (его природа остаётся загадкой), которое шло от находившегося в Плащанице тела. Тщательно исследовав Плащаницу, специалисты воссоздали и подтвердили события, о которых написано в Евангелии.



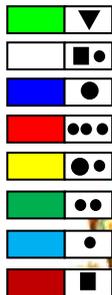
Плащаница Спасителя **(1)** – одно из самых замечательных свидетельств истинности христианской веры и подлинности новозаветного учения о Воскресении Христовом.

Солнце на Пасху играет

С яйцами и куличами,
С пасхами и со свечами,
С крестным ходом, с дружным пеньем
Мы встречаем Воскресенье.

Солнце пляшет и играет,
Бог всю тварь благословляет.
От земли и до небес
Всё поёт: Христос Воскрес!

Закрасьте:



Задание. Найдите **5**
отличий у каждой пары цыплят.



Криптограмма

**Благовестие Ангела святым
женам-мироносицам**

Н	Т	Е	З	Г	О	Р	К	В	Ь	С	Д
▲	◀	▶	▼	▲	◀	▶	▼	▲	◀	▶	▼

Красное яичко

Дорого яичко ко Христову дню.
 И не знал я долго: это почему?
 Только, слава Богу, Он мне Сам открыл,
 Чтобы я яичко красное ценил.
 Взял я как-то в руки свежее яйцо.
 И смотрел я долго с думой на него:
 Ни костей, ни клюва, ни пера, ни ног –
 В том яйце я птицы увидеть не смог.
 Как же так бывает (где найти ответ?):
 Птичка вдруг выходит из яйца на свет!
 В этом вот и чудо: Бог так сотворил,
 Что яйцо сырое в птичку обратил.
 Тот пример я понял, сердцу дорогой:
 Так Господь когда-то сотворит со мной.
 Та же сила Божья прах мой соберёт,
 И из праха снова тело оживёт.
 В этом нам порукой чудо из чудес –
 Первенец из мёртвых, Сам Христос Воскрес.
 На кресте Он умер – так Он нас любил,
 Что за нас, за грешных, кровь Свою пролил.
 И с тех пор яичко, красное, как кровь,
 Мне напоминает про Его любовь.



Церковные традиции

Пасхальные звоны в Светлую седмицу

“ Русь святая зовёт,
Звон плывёт, как встарь.
Русь святая живёт,
Пока звонит звонарь!”

Иеромонах Роман (Матюшин)

В **Светлую седмицу** всем желающим разрешается звонить в **колокола**. После такого яркого события в душе на всю жизнь остаются неизгладимые впечатления и радость! Позвонив от всей души, каждый взрослый или ребёнок хоть на минутку захочет стать звонарём...

Колокола — важная принадлежность православного храма. Хороший звонарь может с помощью колокола передать радость и спокойствие, глубокую скорбь и торжество церковного Богослужения.

В православном звоне заложена дивная сила, глубоко проникающая в человеческие сердца.

Секреты мастерства звонарей на Руси передавались из поколения в поколение, однако в **XX** веке это искусство было почти утеряно.

В настоящее время в **Минске** действует

ШКОЛА ЗВОНАРЕЙ,

возрождающая старинные традиции.



За 15 лет существования этой школы звонарскому делу обучились 260 человек: 11 из них впоследствии приняли священный сан. Многие её учащиеся стали лауреатами престижных международных фестивалей и конкурсов.

Два раза в год (в январе и сентябре) в Школу звонарей принимаются на учёбу все желающие, достигшие 18-летия. Обучение длится 4,5 месяца.

Выпускники школы работают в храмах всех епархий Белорусской Православной Церкви, а также на православных приходах Польши, Украины, России и стран Балтии.

Пасхальные загадки для детей

Задание. Загадайте пасхальные загадки.

1. Почему по всей земле радость и веселие? Потому что празднуем Христово (*Воскресение*).

2. Вход во Гроб Господень стража охраняла, Ангела увидев, в страхе (*убежала*).

3. Ангел белоснежный, вид его – как пламень, Приступил ко Гробу, отвалить чтоб (*камень*).

4. “Христос Воскресе!” – радостно всеми произносится, Это первыми узнали жены- (*мироносицы*).

5. Ангел возвестил: “Скажите всем скорее, Что Христос Воскрес, всех встретит в (*Галилее*)”.

6. А потом пришли ко Гробу, тоже очень рано, два Апостола, то были Пётр с (*Иоанном*).

7. Вскоре средь Апостолов Бога видим мы – Не было там только Апостола (*Фомы*).

8. Фоме – через неделю и всем ученикам вновь Господь явился и сказал: (*“Мир вам”*).

9. Солнышко играет и щебечут птички; Украшение стола – красные (*яички*).

10. Весть о Воскресении поведав, подарила яичко – символ жизни – Мария (*Магдаліна*).

11. А яичко стало красным, в чудо чтоб поверил римский император по имени ..(*Тиберий*).

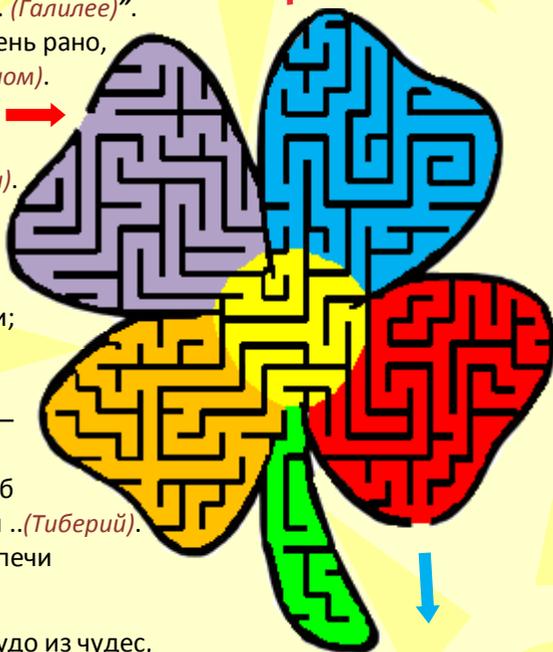
12. Напекли хозяйюшки к празднику в печи Пышные, румяные чудо-.... (*куличи*)!



Лабиринт

Пасхальный

цветочек



Праздников всех Праздник, Чудо из чудес,

Всех вас поздравляем! Ведь **ХРИСТОС (ВОСКРЕС)**!

5. В Великую Пятницу или Великую Субботу в храме поклонись Плащанице



11. Посмотри, через тёмное стёклышко, как солнце играет на Пасху



13. Причастись Святых Животворящих Таин Христовых



12. Побывай с родителями в храме на Пасхальном Богослужении



18. Поиграй с друзьями в пасхальные игры



4. Поучаствуй в уборке храма или класса Воскресной школы



1. Сделай своими руками праздничную поделку



3. Наведи порядок в доме



2. Нарисуй пасхальный рисунок к конкурсу



Начало игры

20. Сходи на пасхальный концерт



19. Встреться с друзьями и похристосуйся



Конец игры

21. Напиши в редакцию журнала "Колыбель", как встретил и провёл праздничные дни



Настольная игра
"КАК ПРАВИЛЬНО ПОДГОТОВИТЬСЯ, ВСТРЕТИТЬ И ПРОВЕСТИ ПРАЗДНИК ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (ПАСХУ) И ВСЮ СВЕТЛУЮ СЕДМИЦУ"

10. Прочитай молитвенное правило ко Святому Причащению



7. Помоги родителям в приготовлении праздничного стола



6. Разучи с мамой, как правильно поётся Пасхальный тропарь



8. Разосли поздравительные открытки своим друзьям



14. Позвони на Светлой седмице в колокола



9. В Великую Субботу освяти пасхальное угощение



15. Порадуй дедушку и бабушку пасхальным угощением



17. Соберитесь всей семьёй за праздничным столом



16. Поздравь крёстных родителей с праздником Воскресения Христова



**УСЛОВНЫЕ
ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

● Дополнительный ход.

1 Сделай остановку и прочитай вслух задание (пропусти ход).

● Пропой Пасхальный тропарь. После этого соверши дополнительный ход.



Страничка для всей семьи

НОВАЯ РУБРИКА “ТРИ ВОПРОСА – ТРИ ОТВЕТА”

Таинство Причащения

Вопрос 1. *Кем установлено таинство Причащения?*

Ответ: Таинство Причащения установлено Самим Господом Иисусом Христом.

Вопрос 2. *Как и для чего Иисус Христос установил таинство Причащения?*

Ответ: Это Святое Таинство Господь Иисус Христос установил на Тайной Вечери с Апостолами накануне Своих страданий. Он принял в Свои Пречистые руки хлеб, благословил его, преломил и разделил Своим ученикам, говоря: **“Примите, ядите: сие есть Тело Мое”** (Мф. 26:26).



Потом взял чашу с вином, благословил её и, подавая ученикам, сказал: **“Пейте из неё все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов”** (Мф. 26:27, 28). Тогда же Апостолам, а в их лице и всем верующим Спаситель дал заповедь совершать это таинство до скончания мира в воспоминание Его страданий, смерти и Воскресения для теснейшего соединения с Ним верующих. Он сказал: **“Сие творите в Моё воспоминание”** (Лк. 22:19).



Вопрос 3. Для чего надо причащаться?

Ответ: Чтобы войти в Царство Небесное и иметь вечную жизнь. Без частого Причащения Святых Христовых Таин достичь совершенства в духовной жизни невозможно. Сам Себя Господь и Бог наш Иисус Христос называет **Лозой виноградной**, а всех нас – **ветвями этой Лозы**.

Жизнь истинная и настоящая невозможна без **таинства Причащения**, которое можно

сравнить с **соками лозы**. Этими соками Господь питает нас всех. Когда мы причащаемся Тела и Крови Христовых, то происходит с нами нечто неведомо-таинственное. Благодать Божия оживляет и освящает душу и тело, исцеляет их, осязательно действует так, что человек-христианин становится чувствительным к своим грехам и немощам, не так легко поддается греховным делам и укрепляется в истинах веры, духовно возрастает и крепнет в добродетелях. Вера, Церковь и все её установления делаются родными, близкими сердцу.

Ребята! Запишите буквы в порядке возрастания цифр на каждой виноградинке, и вы прочтаете, что является важным в жизни для каждого человека по учению Святых отцов и учителей Церкви.

Цаша для Причащения

Виноградная лоза

Letters and numbers in the puzzle:

- У 44
- Г 40
- Л 3
- Х 5
- Б 30
- Ч 25
- 15
- 31
- 10
- О 24
- 33
- 9
- 21 И 46
- е 48
- 39
- С 45
- 23 Т 47
- 7
- 17 И 27
- 1
- 37 Т 18
- А 29
- П 13
- 11
- В 42
- 20
- 4
- 12 О 41
- 8
- С 22
- 32
- 14
- 6 Р 36
- 28
- К 43
- 16
- М 34
- 26
- Н 38
- 19 е 35
- 2



Пасхальные радости



На Пасху, в *Светлое Христово Воскресение*, православные христиане, встречаясь, радостно приветствуют друг друга: "*Христос Воскресе!*" – "*Воистину Воскресе!*" – и дарят пасхальные яйца.



Пасхальный десерт

Дети очень любят желе за его фруктовый или ягодный вкус.

Особенно порадует всех это десертное угощение в сорокадневный Пасхальный период – до отдания Пасхи.



ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА ИЗ ЖЕЛЕ ВСЕХ ЦВЕТОВ РАДУГИ

Пасхальные яйца из желе могут быть разноцветными, похожими на радугу. Делать такие яйца – процесс очень увлекательный! Для их приготовления используется яичная скорлупа.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ДЕСЕРТА: *ягодные, фруктовые соки (вишнёвый, апельсиновый, черничный, лимонный, киви); яйца; сахар; желатин.*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

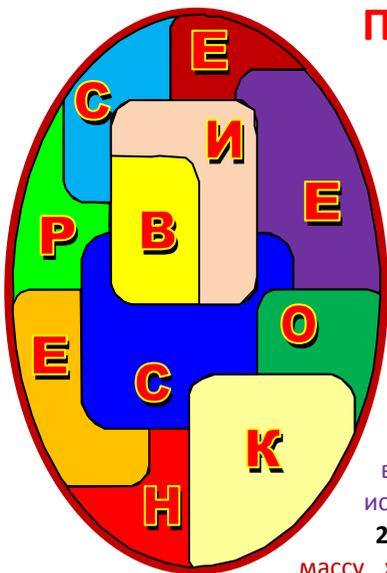
1. Прodelайте небольшое отверстие в яйце и вылейте содержимое. Положите скорлупу в горячую воду, затем хорошо промойте и высушите (можно использовать специальные формочки в виде яиц).

2. Приготовьте ягодный отвар. Добавьте в полученную массу желатин (1 столовая ложка на 0,5 литра воды).

После растворения желатина соедините сироп с ягодным или фруктовым соком и влейте первый слой в яичную скорлупу, заполнив её наполовину (треть или четверть). Оставьте в холодильнике на несколько часов.

3. Как только первый слой застыл, залейте сироп другого цвета в оставшееся в форме место (или очередной слой). Заполненную форму оставьте в холодильнике на всю ночь. Наутро отделите желе от скорлупы. У вас получится разноцветное радужное яйцо из желе.

4. Если яйца не чистить, можно удивить сюрпризом друзей: вроде бы обычное яйцо, а когда начинаешь его чистить, то вместо привычного белка видишь радугу. Удивление и положительные эмоции обеспечены!

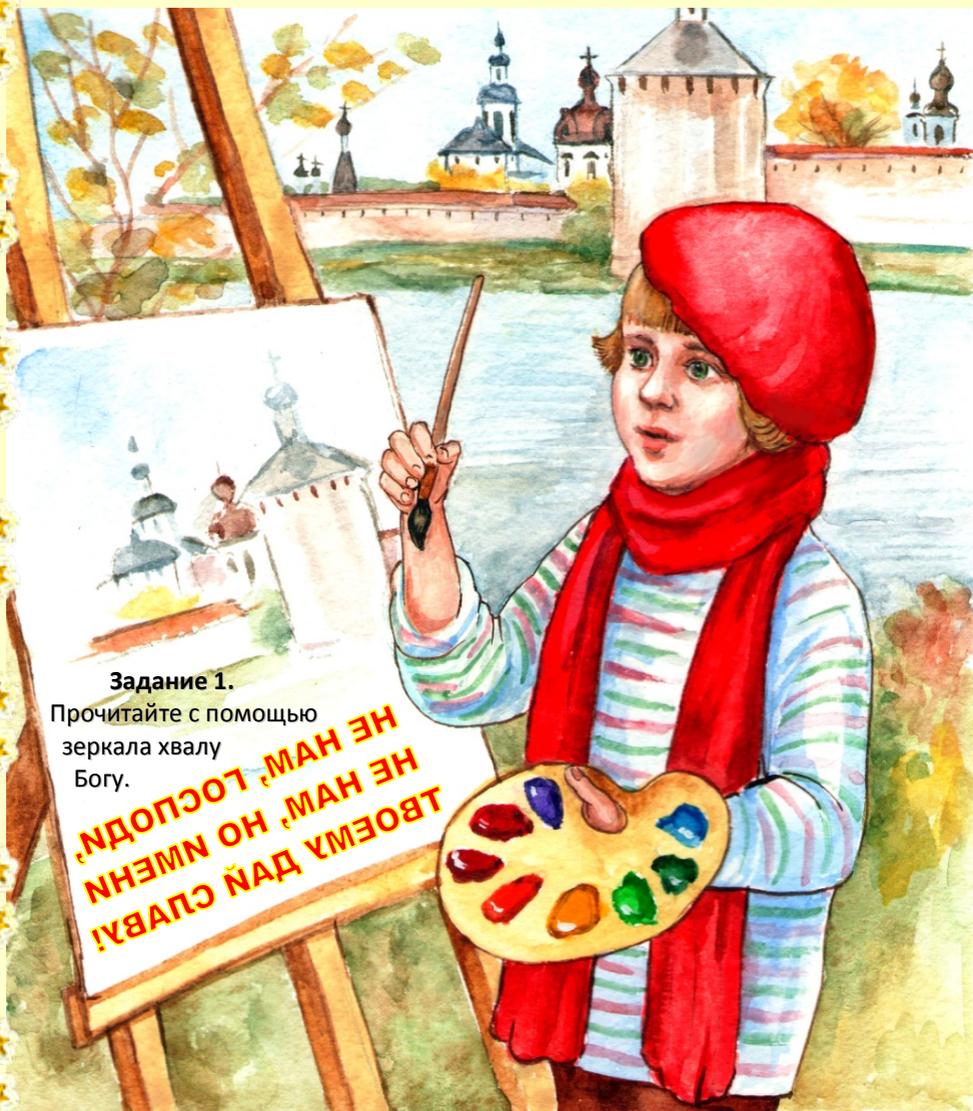


Задание. Прочитайте СЛОВО зашифрованное в 11-ти пазлах "Пасхальное яйцо"



Кисточка в Божьих руках

1. Жил на свете маляр, и любил провожать он закаты,
Наблюдая, как прячется солнце за быстрой рекой,
И ещё он мечтал стать **художником**, чтобы когда-то
Отразить на холсте мир прекрасный и разный такой.



Задание 1.

Прочитайте с помощью
зеркала хвалу
Богу.

НЕ НАМЪ ЛОСПИМЪ,
НЕ НАМЪ ОНЪ МЕНИМЪ,
ЛВОЕМА ДАНЪ СЛОВА!

2. Очень скоро судьба оказалась к нему благосклонной: Знаменитым художником стал не в одной он стране – За огромные деньги картины шли с аукционов, С каждым днём возрастая всё больше и больше в цене.

3. Но однажды красивую девушку встретил художник – Взор смешливый и алый румянец пленили его. И решил, что её отпустить ни за что он не сможет, Если не передаст на холсте этот образ живой.

4. Он её рисовал вдохновенно и самозабвенно. И портрет получился таким, что сравнения нет. Посмотрела она и сказала вдруг проникновенно: – Да, хорошая кисточка! Очень удачный портрет!

5. Рассмеялся художник наивности девушки этой: – Да причём же тут кисточка? Дело – в таланте моём! Я и чёрным углём нарисую все степени света, И белилами выкрашу ночь на холсте на своём!

6. Улыбнувшись, сказала она, не смущаясь нимало: – Мне казалось, что вы – тоже кисточка в Божьих руках, И премудрый Творец, чтобы мы красоту понимали, Через ваши полотна Свой мир открывает для нас.

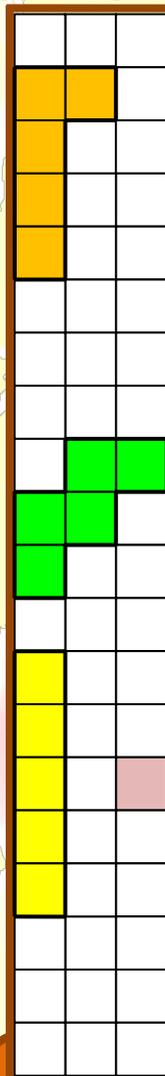
7. У художника, точно свеча, вдруг погасла улыбка, И, чеканя слова, он сказал, раздражённо слегка: – Нет, творец – это я! Слышишь – я! И большая ошибка Думать, будто бы я – это кисточка в чьих-то руках!

8. Вновь он краски смешал и сменил полотно на мольберте, И рукою уверенной снова стал делать мазки, Но уже через час был он самым несчастным на свете: На холсте видел он лишь работу бездарной руки.

9. Он полотна менял, снова смешивал краски, но тщетно! Он катался по полу, ломал свои кисти и выл... Он был самым несчастным и самым бездарным на свете, Словно это не он гениальным художником был.

10. Жил в убогой каморке когда-то известный художник. Он любил повторять, глядя вдаль на застывший закат, Что всё бrenно на этой земле, и что люди не больше... И что люди не больше, чем кисточки в Божьих руках.

Задание 2. Составьте из элементов “Пентамино” кисточку художника и раскрасьте её.





Радоница – 9-й день от Пасхи – родительский день, день особого поминовения усопших.

Для посещения кладбища Церковь назначает специальный день – **Радоницу** (от слов “род” и “радость” – ведь праздник Пасхи продолжается), и этот праздник совершается во вторник после Пасхальной недели. Обычно в этот день после Божественной Литургии совершается полная панихида, в которую включаются и пасхальные песнопения.

В этот день верующие посещают кладбище, чтобы помолиться об усопших.

По слову митрополита Антония Сурожского,

“с верой, надеждой и пасхальной уверенностью стоим у гроба усопших”.

Придя на кладбище, надо зажечь лампаду и поставить на могиле у надгробного креста, тихо постоять с зажжённой свечой, совершить **ЛИТИЮ** (это слово в буквальном смысле означает усиленное моление). Для совершения чина литии при поминовении усопших надо пригласить священника. По желанию можно прочитать самим сокращённую литию дома либо на кладбище или акафист о упокоении усопших.



Задание.

НАЙДИТЕ

ОДИНАКОВЫЕ

ПО ФОРМЕ

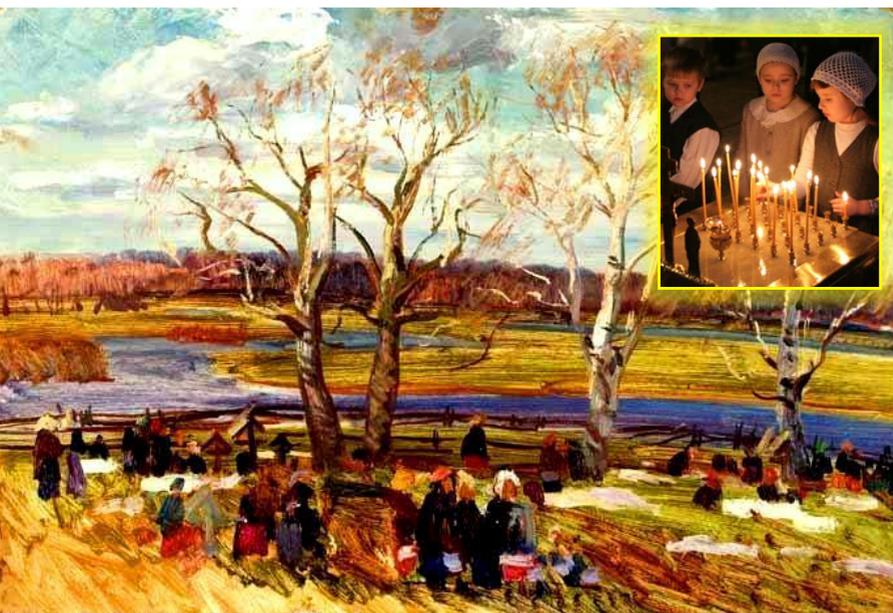
ЛАМПАДЫ.

СКОЛЬКО ПАР

У ВАС ПОЛУЧИЛОСЬ?



Радоница в красках





1. Паперть – крыльцо храма, площадка перед входными дверями храма, на которую ведут несколько ступеней.

2. Надвратная икона. На иконе изображают святого или то церковное событие, которому посвящён храм.

3. Притвор – западная часть храма. Раньше здесь размещались те, кто ещё не принял христианскую веру и пришёл, чтобы посмотреть на Богослужение. Теперь это преддверие, через которое входят в храм.

4. Средняя часть храма – место, где православные христиане молятся во время Богослужения.

5. Алтарь – восточная и самая главная часть храма, где священнослужители совершают Богослужение.

6. Солея – возвышение перед иконостасом на одну-две ступени от пола, во всю ширину храма.

7. Амвон – возвышенный, полукруглый и выдвинутый внутрь храма выступ в середине солеи, напротив Царских врат. С амвона читается Евангелие, произносятся проповеди, возносятся диаконом молитвенные прошения.

8. Хоры – верхняя открытая галерея (или балкон) над западными дверями, предназначенная для хора.

9. Иконостас – перегородка, разделяющая Алтарь и среднюю часть храма. Состоит из икон, расположенных ярусами, символизирующими историю спасения человечества Богом. Число ярусов бывает от двух до пяти.

10. Царские врата – врата, находящиеся посередине иконостаса и ведущие к престолу, символизируют врата Царствия Небесного.

11. Южные и Северные врата – называются ещё диаконскими, потому что именно диакон в процессе богослужения пользуется ими чаще других.

12. Центральный аналой – обычно здесь лежит икона праздника или святого, память которого совершается.

13. Престол является самым священным местом в храме. На Престоле совершается самое важное из всех таинств Церкви – таинство Евхаристии (Причащения).

14. Дарохранительница – особый сосуд в форме храма или часовни, который размещается в алтаре на престоле. Внутри этого сосуда в особом ящичке в нижней части полагаются Святые Дары для причащения больных или умирающих на дому.

15. Семисвечник – особый светильник из семи ветвей на одной подставке, с чашечкой и лампадой на конце каждой ветви.

16. Жертвенник – стол, на котором хранятся священные сосуды и приготавливаются для последующего таинства Святые Дары.

17. Купол – выпуклая крыша, свод в виде полушария, символ неба.

18. Накупольный крест – символ принадлежности храма к христианской вере. Полумесяц на кресте символизирует: а) **якорь**, являющийся символом спасения и надежды; б) **чашу с кровью Христовой**, искупающей человеческие грехи.

СВЯТООТЕЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ О ВАЖНОСТИ ЧТЕНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ

Духовный совет

Юные христиане! Старайтесь ежедневно читать Евангелие – эту Книгу книг, источник Вечной Жизни, Божественную пищу и подкрепление для души. Слово *Евангелие* в переводе с греческого языка означает “Благая весть”.

Эта главная книга для христиан содержит поучения Иисуса Христа, рассказывает о Его жизни, о сотворённых Им чудесах, Крестных страданиях и Воскресении.

Евангелие – это не просто книга, это Слово Бога, обращённое к человеку. Это – Книга Жизни, и читать её надо жизнью. Через Евангелие, как писал Апостол Павел, люди рождаются во Христе.

По древней традиции во всех православных храмах за год – от Пасхи до Пасхи – прочитываются все четыре Евангелия.

Читаем Евангелие

1-Е ВОСКРЕСНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ НА УТРАНЕ

Мф. 28:16–20 (зач. 116)

В те дни одиннадцать учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус, и, увидев Его, поклонились Ему, а иные усомнились. И, приблизившись, Иисус сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать всё, что Я повелел вам; и вот, Я с вами во все дни до скончания века.
Аминь.

Все номера журнала “Колыбель” вы можете прочитать на епархиальном сайте: www.eparhia.by



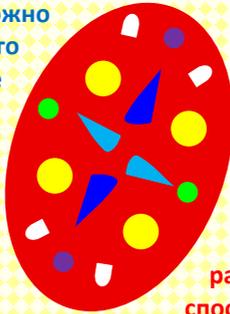
В номерах вы найдёте интересные материалы, многогранно раскрывающие темы: а) Праздника праздников – **Христово Воскресения (Пасхи)**, б) **Светлой седмицы**, в) сорокадневного **Пасхального периода**.



Пасхальные крапанки

Культуру Руси невозможно представить себе без народного творчества, которое раскрывает истоки духовной жизни славянских народов.

В старину наши прабабушки расписывали яйца пасхальные воском, используя при этом натуральные красители.



Предлагаем вам изучить их изящное мастерство, чтобы каждый год на Пасху готовить необычные пасхальные яйца к праздничному столу.

Этот способ состоит в последовательном нанесении орнамента на яйцо с помощью растопленного воска (восковый способ) и нескольких красителей.

1. Растопленный воск наносим на яйцо в виде точек, пятнышек, полосок.

2. Окрашиваем в какой-нибудь светлый цвет, например, жёлтый. Под воском останутся неокрашенные элементы узора.

3. Рисуем воском по жёлтому фону те элементы орнамента, которые должны остаться жёлтыми. Воск сохранит этот цвет при последующих окрашиваниях.

4. Опускаем яйцо в другой краситель, более яркий и насыщенный.



5. Продолжаем рисовать элементы орнамента.

6. Повторяем эти операции столько раз, сколько всего цветов задумано в общем колорите яйца. В последнюю очередь опускаем яйцо в самую тёмную краску – тёмно-красную, коричневую или фиолетовую.

7. Ставим яйца в тёплое место или опускаем в горячую воду, чтобы сошёл воск, и вытираем мягкой салфеткой.

НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСИТЕЛИ ДЛЯ ЯИЦ

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| ■ Красный (оранжевый): лук. | □ Светло-желтый: апельсины. | ■ Коричневый: кофе. |
| ■ Синий: листья красной капусты. | ■ Зелёный: зелёные яблоки. | ■ Жёлтый: куркума. |
| ■ Светло-зелёный: листья шпината. | ■ Оранжевый: морковь. | ■ Фиолетовый: свекла |

День Святой Троицы



В день Святой Троицы впервые после Пасхи в церкви поют молитву

“Царю Небесный”.

Царю Небесный,
Утешителю, Душе истины,
Иже везде сый и вся
исполняяй, Сокровище
благих и жизни Подателю,
прииди и вселися в ны, и
очисти ны от всякия
скверны, и спаси, Блаже,
души наша.

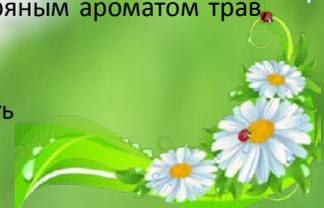
В этой молитве мы обращаемся к Святому Духу.



День Святой Троицы – один из самых любимых в народе православных праздников. Обратите внимание, как нарядна церковь в этот день: на полу рассыпана молодая трава, кругом свежие полевые цветы, веточки молоденьких берёзок с блестящими листочками. Белые берёзы стоят у алтаря; иконы украшены ветвями; люди приходят на службу с букетами, составленными из берёзовых веточек и цветов. Это знак обновления, цветения жизни во Христе. Зелёный цвет облачений священнослужителей изображает животворящую и обновляющую силу Святого Духа. Звонком колоколов, пряным ароматом трав, летом и солнцем наполнен праздник Святой Троицы.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите к празднику молитву “Царю Небесный” наизусть и произносите её на всяком месте и во всякое время.
2. Соберите и принесите к празднику свой букет.





ВОСКРЕСНАЯ ПЕСНЬ

Воскресе́ние Христо́во ви́девше, /
покло́нимся Свято́му Госпо́ду Иису́су, /
Еди́ному безгрешно́му, / Кресту́ Твоему́
покла́няем, Христе́, / и Свято́е
Воскресе́ние Твое́ поем и сла́вим: /
Ты бо еси́ Бог наш, / разве Тебе́ ино́го
не зна́ем, / и́мя Твое́ имену́ем. /
Прииди́те вси ве́рнии, / покло́нимся Свято́му
Христо́му Воскресе́нию: / се бо прииде́ Крестом
радо́сть все́му миру́. / Всегда́ благосло́вяще
Господа́, / поем Воскресе́ние Его́: / распя́тие
бо претерпе́в, / сме́ртию сме́рть разруши́.